МАНЕЖ

Lee Bul: Image Credit

1.JPG

2.JPG

3.JPG

Willing To Be Vulnerable, 2015–2016/2020.
Heavy-duty fabric, metalized film, transparent film, polyurethane ink, fog machine, LED lighting, electronic wiring, dimensions variable

Installation view of the 20th Biennale of Sydney, 2016

Photo: Algirdas Bakas. Photo courtesy: the artist, Bartleby Bickle & Meursault, Seoul; Galerie Thaddaeus Ropac, London, Paris and Salzburg;and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul

Willing To Be Vulnerable, 2015–2016.
Heavy-duty fabric, metalized film, transparent film, polyurethane ink, fog machine, LED lighting, electronic wiring, dimensions variable

Photo: Myung Yi Shik.
Photo courtesy: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

«Желание быть уязвимым», 2015–2016/2020.
Высокопрочная ткань, металлизированная пленка, прозрачная пленка, полиуретановая краска, генератор тумана, светодиодные лампы, электрические кабели, различные размеры

Вид инсталляции на 20-й Сиднейской биеннале, 2016

Фото: Альгирдас Бакас. С разрешения автора, галереи Bartleby Bickle & Meursault, Сеул; галереи Thaddaeus Ropac, Лондон, Париж и Зальцбург;галереи Lehmann Maupin, Нью-Йорк, Гонконг и Сеул

Инсталляция «Желание быть уязвимым», 2015–2016.
Высокопрочная ткань, металлизированная пленка, прозрачная пленка, полиуретановая краска, генератор тумана, светодиодные лампы, электрические кабели, различные размеры

Фото: Мён Ли Сик.
С разрешения Национального музея современного искусства, Южная Корея

4.JPG

5.JPG

6.JPG

МАНЕЖ

Partial view of *Civitas Solis II*, 2014. Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, dimensions variable View of the exhibition, “Cosmological Arrows - Journeys Through Inner and Outer Space,” Bonniers Konsthall, Stockholm, 2019 Photo: Jean-Baptiste Béranger. Photo courtesy: Bonniers Konsthall, Stockholm **Вид части инсталляции «Город солнца II**», 2014. Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, различные размеры Вид выставки, «Космологические стрелы. Путешествия по внутреннему и внешнему пространству», выставочный центр «Bonniers Konsthall», Стокгольм, 2019. Фото: Жан-Батист Беранже. С разрешения выставочного центра Bonniers Konsthall, Стокгольм	**Partial view of *Civitas Solis II***, 2014. Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, dimensions variable View of the exhibition, “Lee Bul: Crash,” Gropius Bau, Berlin, 2018–19 Photo: Mathias Völzke. Photo courtesy: Gropius Bau, Berlin **Вид части инсталляции «Город Солнца II»,** 2014. Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, различные размеры Вид выставки «Ли Бул: Крушение», выставочный центр Gropius Bau, Берлин, 2018–2019 Фото: Матиас Вёльцке. С разрешения выставочного центра Gropius Bau, Берлин	***Via Negativa II*,** 2014. Polycarbonate sheet, aluminum frame, acrylic and polycarbonate mirrors, steel, stainless-steel, mirror, two-way mirror, LED lighting, silkscreen ink, approximately 275 x 500 x 700 cm Photo: Elisabeth Bernstein. Photo courtesy: Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul **Инсталляция «Через отрицание II»**, 2014. Поликарбонатный лист, алюминиевый каркас, акриловый и поликарбонатный зеркальный лист, сталь, нержавеющая сталь, зеркало, полупрозрачное зеркало, светодиодные лампы, краска для шелкографии, приблизительно 275 × 500 × 700 см Фото: Элизабет Бернштейн. С разрешения галереи Lehmann Maupin, Нью-Йорк, Гонконг и Сеул

7.JPG ***8.JPG*** ***9.JPG*** ***10.JPG***

***Civitas Solis II*,** 2014. View of the exhibition, “MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul,” National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, 2014–2015

Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, 330 x 3325 x 1850 cm as installed. Commissioned by National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. Sponsored by Hyundai Motor Company

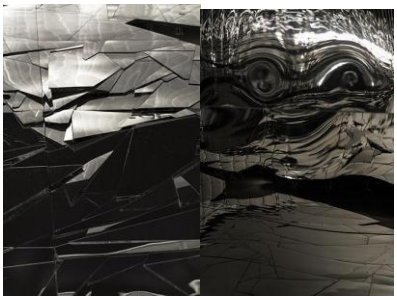
© Lee Bul. Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

«Город солнца II», 2014. Общий вид выставки, «MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul», Национальный музей современного искусства, Южная Корея, 2014–2015

Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, 330 x 3325 x 1850 см в смонтированном виде. По заказу Национального музея современного искусства, Южная Корея. При финансовой поддержке Hyundai Motor Company

© Ли Бул. Фото: Чон Бёнчхоль © С разрешения Национального музея современного искусства, Корея

МАНЕЖ



11.JPG *12.JPG*

***Civitas Solis II* (detail),** 2014. Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, 330 x 3325 x 1850 cm as installed. Commissioned by National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. Sponsored by Hyundai Motor Company

View of the exhibition, "MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul," National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, 2014–15

© Lee Bul. Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

«Город Солнца II» (фрагмент), 2014. Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, 330 × 3325 × 1850 см в смонтированном виде. По заказу Национального музея современного искусства, Южная Корея. При финансовой поддержке Hyundai Motor Company

Общий вид выставки «MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul», Национальный музей современного искусства, Южная Корея, 2014–2015

© Ли Бул. Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения Национального музея современного искусства, Южная Корея

13.JPG

Civitas Solis II, 2014.
Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, dimensions variable

View of the exhibition, "Lee Bul: Crashing," Hayward Gallery, London, 2018

© Lee Bul. Photo: Linda Nylind. Photo courtesy: Hayward Gallery, London

Общий вид выставки «Город Солнца II», 2014. Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, различные размеры

Общий вид выставки «Ли Бул: Крушение», галерея Hayward, Лондон, 2018

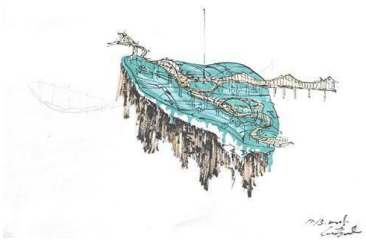
© Ли Бул. Фото: Линда Нюлинд. С разрешения галереи Hayward, Лондон

14.JPG

Civitas Solis II, 2014. View of the exhibition, "MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul," National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, 2014-15

Polycarbonate sheet, acrylic mirror, LED lights, electrical wiring, 330 x 3325 x 1850 cm as installed. Commissioned by National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. Sponsored by Hyundai Motor Company

© Lee Bul. Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: National Museum of Modern



15.JPG

Study for *Mon grand récit*, 2005.
Ink, marker and pencil on paper, 17.2 x 25.5 cm (35.5 x 44 cm including frame)

Photo courtesy: the artist, Bartleby Bickle & Meursault, Seoul; Galerie Thaddaeus Ropac, London, Paris and Salzburg;and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul

Эскиз инсталляции «Мое великое

16.JPG

Untitled #26, 2009.
Acrylic paint, India ink and pigmented ink on canvas, 27.5 x 22 cm (31 x 25.5 cm including frame)

Photo courtesy: the artist

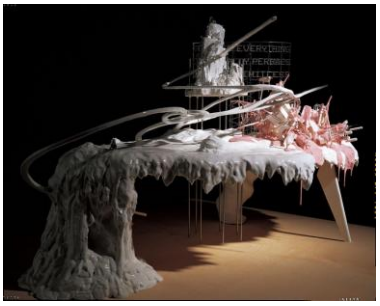
Без названия №26, 2009.
Холст, акриловая краска, тушь и пигментные чернила, 27,5 x 22 см (31 x 25,5 см в раме)

С разрешения автора

МАНЕЖ

and Contemporary Art, Korea **«Город Солнца II»,** 2014. Поликарбонатный лист, акриловый зеркальный лист, светодиодные лампы, электрические кабели, 330 × 3325 × 1850 см в смонтированном виде. По заказу Национального музея современного искусства, Южная Корея. При финансовой поддержке Hyundai Motor Company Общий вид выставки «MMCA Hyundai Motor Series 2014: Lee Bul», Национальный музей современного искусства, Южная Корея, 2014–2015 © Ли Бул. Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения Национального музея современного искусства, Корея	**повествование»,** 2005 Бумага, маркер и карандаш, 17,2 × 25,5 см.(35.5 × 44 см в раме) С разрешения автора, галереи Bartleby Bickle & Meursault, Сеул; галереи Thaddaeus Ropac, Лондон, Париж и Зальцбург;галереи Lehmann Maupin, Нью-Йорк, Гонконг и Сеул	
 17.JPG	 ***18.JPG***	 ***19.JPG***
Study for *Aubade III,* 2014. India ink, acrylic paint and metalized polyester tape on paper, 45.5 x 30.5 cm (64 x 49 cm including frame) Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: the artist **Эскиз инсталляции «Утренняя серенада III»,** 2014. Бумага, тушь, акриловая краска, металлическая полиэфирная лента, 45,5 x 30,5 см (64 x 49 см в раме) Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения автора	**Study for *Willing To Be Vulnerable,*** 2016. India ink, pencil, acrylic paint, clear film, metalized film, clear tape on paper, 46 x 61 cm (60.6 x 75.6 cm including frame) Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: the artist **Эскиз инсталляции «Желание быть уязвимым»,** 2016. Бумага, тушь, карандаш, акриловая краска, прозрачная пленка, металлизированная пленка, прозрачная клейкая лента, 46 x 61 см (60,6 x 75,6 см в раме) Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения автора	***Untitled paper #4***, 2009. Acrylic paint, India ink and pigmented ink on paper, 80 x 60 cm. Private collection, Paris Photo courtesy: Studio Lee Bul and Galerie Thaddaeus Ropac, London, Paris and Salzburg **Без названия №4**, 2009. Бумага, акриловая краска, тушь и пигментные чернила, 80 × 60 см Частная коллекция, Париж. С разрешения Студии Ли Бул и галереи Thaddaeus Ropac, Лондон, Париж и Зальцбург

МАНЕЖ

 ***20.JPG***	 ***21.JPG***	 ***22.JPG***
Maquette for *Mon grand récit*, 2005. Plaster, steel mesh, wood, silicone, paint, crystal and synthetic beads, aluminum rods, stainless steel wire, foamex 61 x 114 x 62 cm (62.8 x 121.8 x 102.8 cm including wooden base panel). Private collection, Seoul Photo: Rhee Jae-yong. Photo courtesy: the artist **Макет инсталляции «Мое великое повествование»,** 2005. Гипс, стальная сетка, дерево, силикон, краска, хрустальные и синтетические бусины, алюминиевые стержни, проволока из нержавеющей стали, вспененный листовой ПВХ 61 × 114 × 62 см (62,8 × 121,8 × 102,8 см, включая деревянную панель основания). Частная коллекция, Сеул Фото: Ли Джэ-ён. С разрешения автора	***Untitled (Buried memory tableau)***, 2008. Wood, acrylic mirror, polyurethane, glass beads and acrylic paint, 119.4 x 115.6 x 111.8 cm Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: the artist **Без названия («Картина погребенной памяти»**), 2008. Дерево, акриловый зеркальный лист, полиуретан, стеклянные бусины и акриловая краска, 119,4 × 115,6 × 111,8 см. Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения автора	**Study for *Civitas Solis IV* (Object #18),** 2016. Cast stainless-steel, 21.2 x 17.5 x 11.5 cm. Edition of 3 + 1 AP Photo: Jeon Byung-cheol. Photo courtesy: Studio Lee Bul **Макет инсталляции «Город Солнца IV» (Объект №18)**, 2016. Литая нержавеющая сталь, 21,2 × 17,5 × 11,5 см. Экземпляр из серии 3+1 авт. Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения Студии Ли Бул

МАНЕЖ

23.JPG

Untitled (Willing To Be Vulnerable - Velvet #9 JTVP 3582/23 CE), 2019.

Mother of pearl, acrylic paint, collage on silk velvet, 180 x 130 cm (194 x 144 x 12 cm with frame). The Rachel and Jean-Pierre Lehmann Collection.

Photo: Jeon Byung-cheol.
Photo courtesy: Lehmann Maupin, New York, Hong Kong and Seoul.

Без названия («Желание быть уязвимым – Бархат №9 JTVP 3582/23 CE), 2019
перламутр, акриловая краска, коллаж на бархате, 180 x 130 см (194 x 144 x 12 см с рамой).
Из коллекции Рэйчел и Жан-Пьера Леманна

Фото: Чон Бёнчхоль. С разрешения галереи Lehmann Maupin Нью-Йорк, Гонконг и Сеул

Lee Bul © Antonio Campanella. Courtesy: Studio Lee Bul and Frame Magazine

Ли Бул © Антонио Кампанелла. С разрешения Студии Ли Бул и Frame Magazine

Sunjung Kim © Photo by Jung My

Сунджун Ким © Юн Ми

МАНЕЖ

SooJin Lee. Photo courtesy: the curator

Суджин Ли. С разрешения сокуратора

Photo: Yoon Hyung-moon. Photo courtesy: the artist

Фото: Юн Хёнмун. С разрешения художника

Photo: Yoon Hyung-moon. Photo courtesy: HO-AM Foundation

Фото: Юн Хёнмун. С разрешения Фонда Хо-Ам

Gwangju Biennale Foundation President Sunjung Kim. Photo: choi.ok.soo

Президент Фонда биеннале в Кванджу Сунджун Ким. Фото: Чхве Оксу

МАНЕЖ

		или Alt: Sunjung Kim. Photo: choi.ok.soo Сунджун Ким. Фото: Чхве Оксу
  Gwangju Biennale Foundation President Sunjung Kim. Photo: choi.ok.soo Президент Фонда биеннале в Кванджу Сунджун Ким. Фото: Чхве Оксу или Alt: Sunjung Kim. Photo: choi.ok.soo Сунджун Ким. Фото: Чхве Оксу		